

книгами о жизни, книгами, указывающими пути, а не только говорящими о туликах.

Это особенно досадно писать в отношении Г. Валэ, писательницы с несомненно яркой ли-

тературной одаренностью, со смелой и мужественной манерой, просвечивающей даже в «Плохих временах».

Е. Г-ва

„Новое творчество“

Под ред. Дж. Лемана. Сборники 1-й и 2-й (весна и осень 1936 г.).

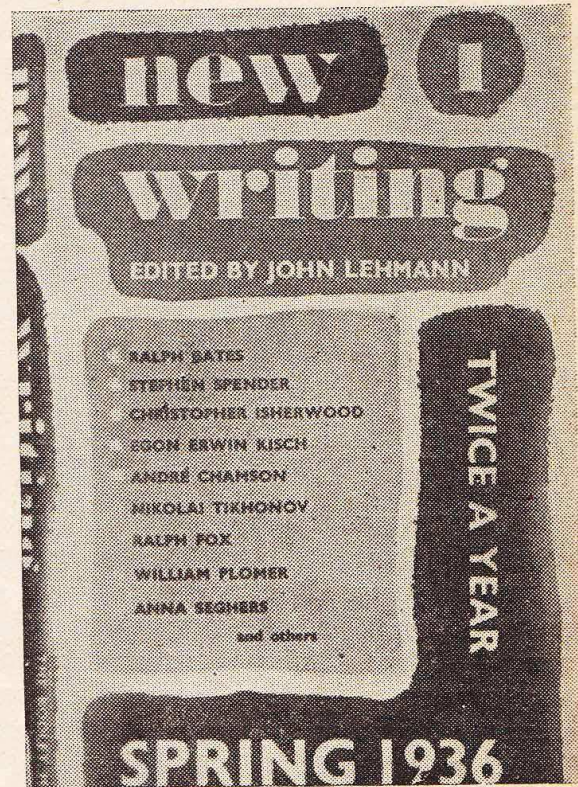
(„New Writing“. Edited by U. Lehmann, № 12, Spring 1936, Autumn, 1936. London, 223, 245)

Годы широкого антифашистского движения явились для английской литературы началом роста, расцвета ее радикального крыла. Оксфордская группа поэтов, журнал «Лефт ревью», наконец, два интереснейших сборника «Новое творчество», выпущенных под редакцией Джона Лемана весной и осенью 1936 года, — значительные явления антифашистского идеологического фронта.

«Нью райтинг» будет выходить дважды в году. Сборник объединяет главным образом писательскую молодежь — беллетристов и поэтов. В манифесте, предпосланном первому выпуску, подчеркивается независимость «Нью райтинг» от каких бы то ни было политических партий, но и недопустимость участия в нем реакционно и фашистски настроенных авторов.

Сборники по-настоящему демократичны не только по тематике новелл и очерков, в них напечатанных. Они демократичны и по составу авторов: это в большей своей части молодое писательское поколение, если не всегда по возрасту, то по своему литературному стажу. Это часто люди, прошедшие школу физического труда, безработицы, начинавшие учебу и принужденные бросить ее, учитель, матрос, рабочий. Не всегда чувствуется здесь опыт и зрелое мастерство, но живое дыхание жизни, своеобразная свежесть и честность материала становятся отличительной чертой сборника.

Джордж Гарретт — моряк; Лесли Хэлуорд — слесарь, штукатур; Гор Грэхэм — бывший рабочий-металлист; Вилли Гольдман — рабочий доков и швейной промышленности; Эпуорд — школьный учитель. Писатели, которые с трудом могут найти себе место в известных английских журналах, недостаточно искушенные авторы, несущие в литературу свой, далеко не всегда идиллический, жизненный опыт, правдивость и откровенность, привлекаются к работе в «Нью райтинг». Советская литература представлена Тихоновым, В. Гроссманом, Огневым, Пастернаком.



Многие рассказы сборника связаны с темой рабочего движения, стачки, рождения революционного сознания; другие — с темой угнетения, неравенства, борьбы за человеческое достоинство. Дух гуманистической честности пронизывает обе книги. Отсюда и особый подбор переводного материала. Из немецких авторов в нем представлены только писатели-эмигранты: Анна Зегерс, Киш, Канторович, Будо Узэ и другие. Из французов — Шамсон, Ж. Кассу, Луи Гийу.

Антифашистская направленность сборника, таким образом, очевидна. С этим неразрывно связаны и те симпатии к Советскому Союзу, которые видны в ряде рассказов и наиболее сильны в путевых заметках Лемана.

На страницах «Нью райтинг» можно увидеть имена английских писателей, уже завоевавших

себе популярность не только в Англии, но и в других странах: индус Энанд, героически погибший на испанском фронте Ральф Фокс, поэты Спендер, Оден и другие. Несомненно талантливы страницы очерков Бэйтса, посвященные Испании. Жизненность, гуманистический характер сборника, так же как демократичность его, почувствовали и английские критики первого выпуска «Нью райтинг». Они пишут о творчестве, «рожденном непосредственным наблюдением жизни народов разных наций — в войне, революции и мире», о духе братства, действенного широкого товарищест-

ва, возникающего между угнетенной частью человечества.

Ценность произведений неравна. Вещи Энанда, Бэйтса, Фокса (если говорить только об авторах, пишущих на английском языке) художественно сильнее других; есть примитивные или искусственно эстетские страницы. Но несмотря на это редакторы сборника ведут интереснейшую и идейную работу по объединению передовых и честных литературных сил. Несомненно, из демократических масс Англии придут десятки талантливых молодых писателей.

А. Т.

Максвелл Андерсон — „Бескрылая победа“

Вашингтон, 1936

(Maxwell Anderson. „The Wing less Victory“. A play in three acts. Anderson Hoks. Washington. D. e, 1936, p. 133)

1800-й год. Новая Англия. Городок Салем, полный пуританского благолепия, пуританской деловитости, пуританской непримиримости и ханжества. Пуританизм — «созидательная» религия отцов-пионеров, всегда был основой так называемых «великих традиций» консервативной Америки. Максвелл Андерсон, популярный американский журналист и драматург, увидел в нем одну из бесчисленных форм ложной морали, ловко скрытого лицемерия и косности.

Он обратился к событиям более чем столетней давности не из стремления воскресить «великое историческое прошлое». Он увидел в этом прошлом те черты, которые, все более обостряясь, составили содержание не только стопроцентного американизма, но и вообще реакционной идеологии всего мира.

Преподобный Финеас Мак-Куэстон, его черствая, холодная мать, старшины церкви, самодовольные уважаемые граждане Салема составляют окружение, невольно напоминающее замечательного «Ученика дьявола» Шоу. Блудные сыны семейства Мак Куэстон — дерзкий Руэль и капитан Натаниэль, вернувшийся из далеких странствий на отвоеванном корабле с малайской принцессой и цветными детьми, слишком отдают литературщиной, романтическими ее стандартами. Но в какой-то мере они напоминают тех блудных сынов буржуазии, которые, отрекаясь от своих отцов, все чаще выступают в литературе как их обличители.

Нам, людям, живущим в стране Сталинской конституции, нельзя забывать, что для миллио-

нов людей буржуазных стран расовая проблема актуальна и остра. Конфликт пьесы М. Андерсона построен на той непримиримой вражде, с которой шокированные граждане Салема и семейство Мак-Куэстон встретили очаровательную темнокожую женщину. Они изгоняют малайскую принцессу с детьми из своей «человеческой любимой» среды, они идут на шантаж для того, чтобы очистить город от «грешной язычницы»: судья, священники, коммерсанты Салема, многим обязанные богатому Натаниэлю, снабдившему их деньгами, грозят обвинить его в пиратстве, если он не откажется от своей цветной семьи. Но они спокойно согласны пользоваться его грешными деньгами и скрыть «преступление», если он вернется в лоно пуританского благочиния. Денежная основа и формальность их бесчеловечной морали раскрыта здесь зло и остроумно. Изгнанная принцесса Опарр убивает своих детей и себя на борту корабля еще до того, как он покинул берега Новой Англии. Тогда Натаниэль, сначала мучительно пытавшийся приспособиться, согласившийся даже на разлуку с семьей, приходит к «духовной» победе вслед за множеством «побежденных победителей» — героев большой гуманистической литературы: он отплывает на корабле вместе с мертвыми детьми и женой, оставляя свои богатства и врагов, вероятно, довольных такой развязкой. Корабль этот назывался «Бескрылой победой». Что это? Оценка Натаниэля? Если так, то, быть может, сам автор понял, какое большое расстояние отделяет